Miguel Angel Manzi.
1964 10 30

Donato Racciatti debuta en ""El show de los triunfadores"""

Donato Racciati es, indiscutiblemente, uno de los nombres mas populares en la música ciudadana de las dos márgenes del Plata, donde ha logrado su prestigio conseguido a fuerza de un sincero amor por su labor, su capacidad y dedicación.
Se muestra profundamente entusiasmado ante su próxima actuación en ""El Show de los Triunfadores"", y en nuestro encuentro, sus primeras palabras son las siguientes:
-Trabajar con Miguel Angel Manzi me proporciona un enorme placer. Es un hombre de vasta experiencia. Conoce al público y sus preferencias.
-Por eso le gusta el tango -le decimos-.
Racciatti sonríe, y prosigue:
-Debuto el 1º de noviembre de 12 a 13 horas con catorce músicos y tres 'vocalistas.
-No dudamos que los tangueros estarán de fiesta.
Saeta, al parecer, le abre las puertas de par en par al 2 x 4. cosa que nos parece muy bien.
-Creo que la televisión -nos dice Racciatti- tiene mucho para hacer en materia de tango. Mucho más, ahora, que ha pulsado su enorme aceptación.
La experiencia lo está diciendo:
En los ritmos nuevos, los títulos no duran mucho tiempo ""en órbita"".
Al menos, no duran en la aceptación ""verdadera"" del público, ya que si a veces persisten algo más es sólo por una difusión que los mantiene sin esa base firme de colocarse en el sentimiento del publico, que es virtud de nuestra música, precisamente.
Con Miguel Ángel Manzí tenemos grandes proyectos respecto al tango.
-Desde ya comprometemos a Manzi para una nota.
-Accederá encantado.

Sus ultimas grabaciones

Llegamos al tema del disco, y expresa:
-He grabado últimamente. ""Barrios de mi ciudad"" y el candombe ""La situación"".
Además ""La mama"" en ritmo de tango, que en la Argentina se ha convertido en un suceso, ""Por la vuelta"", ""Vos y yo, corazón"", ""Milonga (...)"" ""Amarraditos"", nuevamente ·La Cumparsita"" y otras composiciones más en un ""long play"" que se edita en Argentina, Chile, Colombia. Venezuela y otros países.
-A propósito de Argentina, ¿qué nos cuenta de sus actuaciones allí?
-Bueno... En Buenos Aires, y en toda la Argentina, he encontrado cariño, comprensión, amistad, y ¿por que no decirlo?, aplausos... muchos aplausos. El publico es tan demostrativo como el de aquí.
El tango es el lenguaje común que tenemos uruguayos y argentinos.
Además, profesionalmente, he hallado, al igual que en Uruguay, gran camaradería.
El 2 de enero volveré a la Argentina para cumplir una gira de cincuenta y dos días que abarcará cantidad de lugares, entre los que se cuentan Santa Fe, Córdoba, Mendoza... En fin... La lista es extensa...
Lo cierto es que me espera mucha tarea, lo que es para mí motivo de gran alegría.
Es hermoso mirar hacia el futuro y aguardar realizaciones, como es hermoso mirar hacia atrás y poner el alma en los recuerdos.
-Hablando de recuerdos, ¿cuando se inició?

-Como músico en 1939. Con mi orquesta en 1949...
-¿Es muy ""comprometido"" contestar qué orquesta rioplatense le agrada más?
-No... No es comprometido responder, porque, sinceramente, considero que hay muchas buenas orquestas- No eludo la respuesta.
En verdad, pienso que no puedo dar dos o tres nombres, porque tendría que mencionar a muchísimos más.
Me gustan todas las que tocan el tango que conserve la línea melódica en la que el autor se inspiró.
Se tararea ""A media luz"", y éste es simple ejemplo entre muchos, porque se ha dado tal cual fue ""sentido""
Volvemos al tema de ""El Show de los Triunfadores".
Racciatti evidencia tener tanta confianza al respecto, que solo nos cabe hacer una invitación:
Los tangueros ""de ley"" no pueden perderse esta cita.
Es, lo repetimos, desde el 1º de noviembre de 12 a 13 horas, por Saeta TV Canal 10.
Allí un hombre inquieto del espectáculo como, Miguel Angel Manzi (que pronto será objeto de un reportaje en nuestra página llevará a la televisión uruguaya la actuación de un músico uruguayo -Donato Racciatti-. cuyo prestigio traspasa las -fronteras de nuestra patria.
En esta oportunidades deber decir:
""Siga la línea del tango""""

Cine Radio TV Actualidad, 30 de octubre de 1964